VENTE

Des Jeudi 10 et Vendredi 11 Mars 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

RICHES BIJOUX

Objets d'Ameublement

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me ESCRIBE**

6, rue de Hanovre, 6.

EXPERTS :

MM. HARO frères
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte.

M. A. BLOCHE
23, rue Chauchat, 23.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Mardi 8 Mars 1887

PUBLIQUE
Le Mercredi 9 Mars 1887

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

RICHES BIJOUX

ENRICHIS DE

Diamants, Perles et Pierres de couleur

OBJETS D'AMEUBLEMENT

Anciens et de Style

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 10 et Vendredi 11 Mars 1887

A 2 HEURES 1/2

Me ESCRIBE, commissaire-priseur

6, rue de Hanovre, 6

MM. HARO frères	M. A. BLOCHE
PEINTRES-EXPERTS	EXPERT
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte	23, rue Chauchat, 23

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 8 Mars 1887	*Le Mercredi 9 Mars 1887*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALLONGÉ

1 — *L'Écluse ; vue prise à Avallon (Yonne).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

BAUD-BOVY (A.)

2 — *Chevreuil à l'hallali.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

BALEN & VAN KESSEL

3 — *Diane et Callisto.*

Callisto, fille de Lycaon, roi d'Arcadie, était une des nymphes de Diane. Elle se laissa séduire par Jupiter qui avait pris la forme de cette déesse.

Les paysages des tableaux de Van Balen ont été peints ordinairement par Breughel et quelquefois par Van Kessel qui peignait agréablement le paysage et y introduisait des animaux et des plantes exécutés avec un fini précieux.

Bois. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 32 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

4 — *Plage à marée basse ; effet de soleil couchant.*

Étude d'après nature.
Signé à gauche et daté.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

BRASCASSAT

5 — *Bœuf à l'étable.*

Étude d'après nature.
Signé à la pointe à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

CALADEMOYA

(JOSÉ)

6 — *Intérieur d'atelier d'artiste.*

Signé sur un carton à dessin et daté 1881.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

CHAIGNEAU

7 — *Le Pâturage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

8 — *Paysage avec figures et animaux.*

Pendant du précédent.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

COROT

9 — *Paysage.*

Au premier plan, deux figures de femmes; plus loin, un pêcheur. A droite, de grands arbres au bord d'un chemin; à gauche, des saules. 5000.–

Tableau d'une bonne impression de la nature et d'une belle exécution.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 46 cent.

COROT

10 — *Le Pêcheur.*

Paysage; effet du matin.

Au premier plan, un pêcheur dans une barque; plus loin, un rideau d'arbres; dans le fond, des collines.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

DIAZ

11 — *Le Sommeil des Nymphes.*

13200,-

Dans un paysage à peine éclairé par les rayons de la lune, des amours viennent surprendre des nymphes endormies au pied d'un bouquet d'arbres.

Ravissante et poétique composition où se retrouvent les plus belles qualités de Diaz.

Signé à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

DIAZ

12 — *Bohémienne.*

760,-

Étude.

Provient de la vente Diaz.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

(D'après)

13 — *Le Contrat.*

365,-

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

GOUPIL

(L.)

14 — *Tête de femme.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

15 — Pendant du précédent.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

GREUZE

(École de)

16 — *Jeune Enfant.* 600,–

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GROISEILLIER

17 — *Bords de la Seine.*

Provient de la vente Groiseillier.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

HYON

18 — *Bataille de Solférino.*

Signé à gauche. 100,–

Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

JACQUE

(CH.)

19 — *Le Pâturage.*

2200.-

Paysage avec figures et animaux.

Sur le revers d'un monticule, au pied de grands chênes, paissent des moutons gardés par une bergère.

Ciel nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LÉVY

(MICHEL)

20 — *Les Couturières.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

LÉVY

(MICHEL)

21 — *Coquetterie.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

MARTINUS KUIJTENBROUWER

22 — *Le Chenil.*

Signé à gauche et daté 74.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

MARTINUS KUIJTENBROUWER

23 — *Le Relais de chiens.*

Signé à gauche et daté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

MURILLO

24 — *Jacob à la fontaine.* 1150.—

Cette composition appartient à la série des Murillo de la collection Salamanca; ils datent de l'époque où Murillo sortant de l'école de Juan del Castillo, doué d'une facilité prodigieuse, improvisait des sujets religieux pour les vendre à Séville ou les expédier au Mexique (*partida de pinturas*).

Toile. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

MURET

25 — *Fruits.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

*

PALIZZI

26 — *Mouton.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

PETIT

(EUGÈNE)

27 — *Nature morte.*

331,- Signé à droite.

Haut., 58 cent.; larg., 68 cent.

PETIT

(EUGÈNE)

28 — *Pivoines.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 26 cent.

PILLE

(HENRI)

29 — *Un Concert au camp.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

PILLE

30 — *L'Atelier.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

RIBOT

(Fils)

31 — *Vase de fleurs.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

RICHET

(LÉON)

32 — *Paysage ; forêt de Fontainebleau.* 600,—

Au premier plan, une mare; plus loin, une chaumière; à gauche, une vaste plaine; ciel orageux.

Signé à gauche et daté.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

RICHET

(LÉON)

33 — *La Baigneuse.* 350,—

Signé à droite et daté.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

RICHET

(LÉON)

400,— 34 — *Le Retour des champs.*

Signé à gauche et daté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 67 cent.

RICHTER

(ED.)

35 — *La Lettre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

ROYBET

36 — *L'Attente.*

1720,— Signé à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

TCHOUMAKOFF

37 — *Jeune Fille.*

255,— Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

TCHOUMAKOFF

38 — *Jeune Fille.*

Signé en haut à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

VERSCHUUR

(W.)

39 — *Le Marché aux chevaux.* 455

Signé à droite.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

WORRELL

(A. B. van)

40 — *Le Pâturage.*

Signé à droite et daté 1833.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

WOUWERMAN

(Attribué à PH.)

41 — *Le Pot au lait.*

Cette intéressante composition plusieurs fois répétée est animée par de nombreux personnages. Elle a été gravée par Ph. Le Bas.

Sous le titre on lit ces vers :

Pourquoi ce fouet levé : ces cris, cette frayeur,
Tout ce lait répandu, ces œufs cassez par terre ?
Vous seule, Iris, causez cette petite guerre
Et pour vous faire place on fait tant de rumeur.
Venez donc promptement dissiper cet orage,
Hâtez-vous de montrer que vos puissants attraits
Adoucissent d'abord l'humeur la plus sauvage,
Inspirent le respect et font naître la paix.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 75 cent.

BOUCHER

(Attribué à)

365,– 42 — *Scène d'intérieur.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Le Concert champêtre.*

Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

44 — *Moutons au repos.*

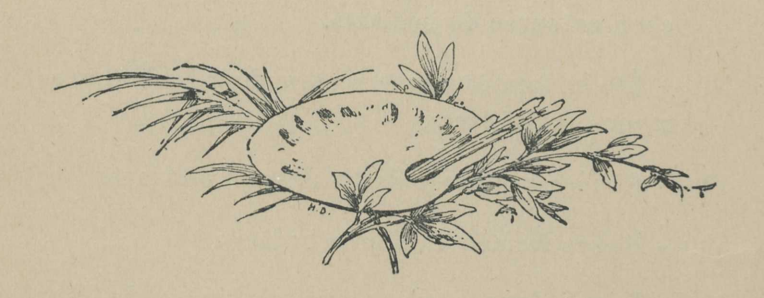
Toile. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

45 — Pendant du précédent.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

425,—

46 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.



BIJOUX

47 — Paire de très belles boucles d'oreilles, composées de deux grosses perles grises entourées de brillants.

48 — Joli bracelet enrichi de trois perles et de brillants.

49 — Broche formée d'une grosse perle entourée de deux rangs de brillants.

50 — Belle broche composée d'une émeraude cabochon entourée de brillants.

51 — Étoile formée d'une émeraude cabochon avec rayons en brillants.

52 — Rivière composée de trente-sept diamants.

53 — Bague formée d'un gros brillant.

54 — Bague formée d'un gros saphir et de deux brillants.

55 — Carnet de bal en or ciselé.

56 — Collier de trois rangs de perles fines.

57 — Paire de boucles d'oreilles : pavés de brillants.

58 — Paire de boucles d'oreilles formées de perles noires entourées de brillants.

59 — Beau bracelet composé d'une grosse perle entourée de brillants.

60 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux grosses perles fines, surmontées chacune d'un brillant.

61 — Bracelet enrichi de onze saphirs et d'entre-deux en brillants.

62 — Bague formée d'un beau rubis entouré de dix brillants.

63 — Bague composée d'une belle émeraude entourée de douze brillants.

64 — Paire de boucles d'oreilles formées de brillants solitaires.

65 — Bague formée d'un rubis spinel et de deux brillants.

66 — Pensée en roses, avec gros saphir formant le cœur de la fleur.

67 — Épingle composée d'une perle noire entourée de brillants.

68 — Six épingles de coiffure en or, enrichies de roses.

69 — Boîte en or jaspé. Louis XV.

70 — Bracelet en or mat, enrichi d'un brillant solitaire monté à griffes.

71 — Bracelet en or poli, enrichi d'un brillant solitaire monté à griffes.

72 — Broche forme fleur, avec branche en brillants et roses aux extrémités.

73 — Broche forme branche de liseron, avec feuillages en brillants et roses.

74 — Paire de très belles boucles d'oreilles formées de gros brillants solitaires.

75 — Bague composée d'un saphir entouré de dix brillants.

76 — Deux épingles à cheveux formées de fleurs en brillants et roses.

77 — Bague composée d'un joli brillant solitaire monté à griffes, entre deux corps enrichis chacun de huit brillants.

78 — Bague enrichie d'une perle et de deux brillants.

79 — Broche forme chauve-souris en roses.

80 — Petite broche, forme écureuil, en roses avec perle fine.

81 — Bague : perle blanche entourée de dix brillants.

82 — Broche forme trèfle en brillants.

83 — Broche forme scarabée en brillants et roses.

84 — Broche en or mat avec arabesque en roses.

85 — Bague composée de deux brillants solitaires montés à griffes ; corps enrichi de roses.

86 — Paire de pendants d'oreilles en or repercé, ornés de perles et de roses.

87 — Paire de pendants d'oreilles, forme coquilles, en roses avec perles au centre.

88 — Paire de pendants d'oreilles en or, enrichis d'émeraudes cabochons et de roses.

89 — Petite broche-barrette traversée par une fleur en roses, avec brillants au centre et à l'extrémité.

90 — Bague composée d'un rubis et d'un brillant monté à griffes; corps enrichi de brillants et de roses.

91 — Broche-barrette à fleurs et feuillages en brillants et roses.

92 — Bague enrichie d'un saphir, deux brillants et quatre roses.

93 — Broche de fichu tout en brillants et roses formés d'enroulements.

94 — Très belle bague composée d'un saphir cabochon, entouré de huit gros brillants.

95 — Très jolie paire de boucles d'oreilles, composées de grands saphirs entourés chacun de huit brillants, griffes en roses.

96 — Belle broche tout en brillants, saphirs cabochons et perles.

97 — Broche fer à cheval, en brillants.

98 — Bracelet en or, enrichi de brillants.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

99 — Ameublement de salon en velours de Gênes rouge, ton sur ton, composé de : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

100 — Deux petits canapés couverts en satin bleu clair broché à fleurs, avec bourrelets en peluche rouge garnis de torsades et de passementeries assorties.

101 — Deux grands fauteuils avec dossiers à coussins, couverts de satin bronze broché à fleurs et de peluche rouge, avec garnitures assorties.

102 — Deux décorations de croisées, composées de quatre rideaux avec draperies en velours de Gênes rouge, ton sur ton, galeries dorées ; embrasses et garnitures assorties.

103 — Deux portières en velours de Gênes rouge, dessin ton sur ton.

104 — Pouf formé de coussins superposés, en soie bleu clair brodée et peluche verte.

105 — Piano demi-queue en palissandre, de *Henri Herz.*

106 — Cheminée d'aspect architectural, en bois sculpté, ornée de cariatides et de colonnes détachées. Style XVIe siècle.

107 — Huit chaises à bois tors couvertes en cuir, garnies de clous de cuivre. Style XVIe siècle.

108 — Canapé couvert en moquette à grands dessins.

109 — Guéridon en acajou orné de bronzes. Époque Louis XVI.

110 — Beau lit de milieu en bois sculpté, avec panneau de fond à haut fronton, flanqué de quatre colonnes supportant le baldaquin. Style XVIe siècle.

111 — Belle décoration de lit en velours de Gênes et broderie d'or et d'argent, composée de grands rideaux et de bandeaux entourant le baldaquin. Époque XVIe siècle.

112 — Trois bandeaux en broderie d'or et d'argent, de même époque.

113 — Quatre rideaux de fenêtres en velours de Gênes et broderie du XVIe siècle, analogues à la décoration du lit.

114 — Deux portières en velours de Gênes rouge.

115 — Petit meuble crédence en noyer sculpté, exécuté d'après les dessins de Du Cerceau.

116 — Deux cadres de glaces en peluche rouge ornés de broderies appliquées.

117 — Beau couvre-pieds en satin crème, richement brodé de soie à fleurs et rosaces et garni de franges.

118 — Deux panneaux en satin bleu de Chine très richement brodés à paysages, fleurs et oiseaux en soie de toutes nuances.

119 — Deux panneaux en soie de Chine avec bouquets brodés.

120 — Canapé anglais.

121 — Petite marquise en satin noir capitonné et brochée à boutons de roses.

122 — Pouf formé de deux coussins de fantaisie superposés.

123 — Objets non catalogués.




HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART